¡Eh!

AÑO 1 - NUMERO 1 - 11 DE MARZO DE 1977

ENCUESTA:
¿MI MUJER? NO, NUNCA LA HE VISTO DESNUDA

SEÑORITA, PONGA UN MONSTRUO EN SU VIDA

NUESTRA F¡Eh!TO NOVELA

¿DESEA UD. DAR DOS TORTAS A ALGUIEN? ¡Eh! ¡LO HACE POR USTED!

40 PTAS.

MANEC
76

Contra todos los pronósticos «La Pasionaria» se ha puesto de moda. A pesar de su larga permanencia en los palacios de invierno soviéticos, que diría Felipe, Dolores Ibarruri conserva el «glamour» de los grandes estadistas en activo.

Durante estas últimas semanas la eventual entrada clandestina de la anciana comunista ha traído de cabeza a los personajes más destacados del nacional-anticomunismo patrio. Primero se dijo que estaba en Madrid, más tarde que había pasado la frontera de los Pirineos a pie y que se había instalado en San Sebastián para descansar de la proeza. Pero no, no fue así.

Poco tiempo después se supo que «La Pasionaria» se encontraba en una clínica moscovita —haciendo fondo para la travesía pirenaica, dijeron los peor pensados— sometiéndose a un chequeo médico. «Los achaques..., hijo», concluyó Dolores cuando abandonaba el hospital.

No contentos con eso, pronto volvió a aparecer en las primeras páginas de los periódicos: «La Pasionaria, como Fraga, rechaza el eurocomunismo». La derecha más tonta, el anticomunismo más inútil, pretendía unir los destinos en lo universal de la Ibarruri y Valentín González, «El Campesino», bajo los auspicios de la manipulación grotesca de los máscaras nacionales.

¿Qué nuevos vapuleos nos preparan? ¿Llegará el día ansiado en el que veremos íntegra a Dolores o parte del en tiempos vigoroso cuerpo habrá quedado en las fauces de los que, sin dar la cara, nos acechan?

Joaquín Carreras

¿PREPARADOS? LISTOS... ¡YY

SI, SI SEÑOR! PASO A COMPROBAR SI SU PEDIDO ESTÁ A PUNTO...
UAN MOMENT PLIS...!
AMO... LOS DEL OPUS, QUE SI ESTA LISTO EL PEDIDO...
CASI LISTOS... Y EN VERDAD QUE ME HAN QUEDADO DIUIIINOS...!
ELEGANCIA NATURAL
SIMPATIA GRADO JUI
MISTICISMO
INAPETENCIA SEXO
CEREBRO IBERME IZADO
¡PERO BUENO! ¿QUIEN MANDA EN ESTA CASA?
¿NO DIJE QUE NO SE ME MOLESTASE?
A VER SI CUANDO LAVAS LOS PLATOS NO HACES TANTO RUIDO...!
ESAS MUJERES!
¡ANDA! TRAE OTRO COÑAC
Y CUBITOS
¡AH! Y BAJA A COMPRARME EL PERIODICO
Y TABACO
NO... SI NO VOY A PODER ACABAR DE REDACTAR MI CONFERENCIA PARA EL GRUPO FEMINISTA...!
SI, QUERIDO!
PERDONA!
¡NO SEAS BURRO! ¡QUE NO!
¡PUES NO SEÑOR! ESTAS EQUIVOCADO! QUE NO TIENES RAZON!
MIRA ESTE! JA! JA! JA! PERO TU TE CREES QUE...
PERO YO CREO...
PERDON, PERO...
PERO YO OPINO QUE...
¡NO HOMBRE NO! NO SEAS IMBECIL! QUE NO ES ASI CARAY
PERO TU QUE TE HAS CREIDO!
LO QUE PASA ES QUE TU, DE DEMOCRATA, NADA...!
UN FASCISTON ES LO QUE ESTAS HECHO, TU!
Y YA VALE!
ANDA CALLA ESA BOCA!
VALE YA!
SANTA CATERINA BENDITA, ORA POR NOSOTROS
HAZ QUE NUESTRA PECULIAR IDIOSINCRASIA
NO SEA TAN PECULIAR!
NI TAN IDIOSINCRASIA
AMÉN

Los telespectadores españoles se echaron, alarmados, las manos a la cabeza al oír al disidente Andrei Amalrik hablar sobre España, mientras protestaba por el mal trato que le dispensan los gendarmes franceses. El soviético declaró que tiene un vivo interés por venir a nuestro país —si lo invitan, claro— y dar alguna conferencia que otra.

El susto de los televidentes, que ya han elevado plegarias para que Amalrik ni se acerque por aquí, está plenamente justificado después de haber sufrido la flagelante paliza de un compañero del ruso, el escritor Alexander Soljhenitzyn.

Una apacible noche de sábado Soljhenitzyn visitó la casa de los españoles a través de las pantallas de televisión tratando de salvar al país del peligro rojo con explicaciones de lo cocos que son los comunistas: los más viejos del lugar recordarán la epopeya durante años.

•

Don Manuel Fraga Iribarne, primera espada de Alianza Popular, viene girando desde hace algún tiempo una visita a las principales ciudades de la geografía hispana dentro de lo que se podría calificar como campaña electoral. Aunque la verdad es que si la cosecha de triunfos continúa al mismo ritmo que hasta ahora —abucheos, gritos, amenazas, manifestaciones de rechazo se suceden en sus actuaciones— no parece que su partido vaya a comerse demasiados roscos.

La última hazaña del señor Fraga fue la que soltó en Murcia hace unos días. El ex ministro de la Gobernación aseguró que el período de transición política que actualmente vive España va a durar, por lo menos, dos años más.

Y es que ya lo dice el refrán: «Se creía el ciego que veía y eran las ganas que tenía».

•

Tenía que pasar. Aunque monseñor Enrique y Tarancón afirme lo contrario, la Iglesia toma partido; algunos de sus sectores menos sospechosos están preparándose para apoyar opciones políticas concretas. Y muy a pesar de los curas carcas, el aparato del clero ya está señalando claramente sus preferencias electorales.

El obispo de Córdoba, monseñor José María Cirarda, se lamentaba recientemente ante sus feligreses y decía «ante ese fenómeno no podemos llevarnos por un inmovilismo miedoso frente al futuro. Por ello, dice monseñor, los cristianos debemos excluir nuestro apoyo a los partidos que tengan ideas antisociales sobre la propiedad.»

Después de oír esto, los cristianos de Córdoba —afirman fuentes dignas de todo crédito— no saben si su obispo votará a Santiago Carrillo o a Ramón Tamames.

Domingo Fuentes

El monstruario

DEDOS GARCIA o EL MANICURAS, por pertenecer al género masculino carece de órganos genitales femeninos, no obstante, posee una vagina de aquí te espero, aunque no le sirva para nada. Se alimenta de caviares que él mismo caza con pasmosa habilidad. Es manazas por naturaleza, pero esta característica física lo convierte en un ser temido y envidiado por los hombres y deseado por las hembras, pues con seis manos alcanza todas las zonas erógenas de tres mujeres al mismo tiempo y aún le sobran dedos para sostener un cigarrillo. «El manicuras» acostumbra a dedicarse a la representación de lencería fina. Habitualmente reside en el monte del olvido, y en sus ratos de ocio se entretiene clavando cruces.

EL RINCON DEL ABUELO

COMO AMABAN

Para inaugurar esta sección de encuestas hemos escogido el poco conocido mundo de la tercera edad. Hemos recorrido los lugares donde los abuelos se reúnen, descansan o se divierten para interrogarles sobre un tema: la sexualidad. ¿Qué concepción tienen de la sexualidad? ¿Cómo ven la actual liberación de costumbres? ¿Qué opinan del destape? ¿Cómo es su vida sexual?

Encuesta «EH!» ha intentado que respondan estas preguntas para ustedes.

«NUNCA HE VISTO A MI MUJER DESNUDA»

Abordamos en primer lugar a un anciano que toma el sol en un banco de una plaza pública. Le explicamos nuestras intenciones y nos mira algo aturdido.

—Bueno, no sé, todo esto es un poco complicado, los tiempos han cambiado tanto...

—Pero cuando usted era joven...

—Cuando yo era joven las cosas eran muy diferentes. Los hombres eran como Dios manda. Ahora con esos pelos y esas indumentarias parecen mariquitas. Además eran ellos los que llevaban la iniciativa. Ahora si los viera usted cuando cae el día, aquí en el parque. Yo prefiero irme para no verlo. Son ellas las que los buscan, las que los besan y todo...

—Pero cuando usted...

—Cuando yo era joven había pudor. Y teníamos un poco más de vergüenza...

—Pero...

—No hay pero que valga. Yo no digo que no nos gustaran las mujeres. Claro que nos gustaban. Pero hoy todo eso de la sexualidad se ha desquiciado. Parece que sólo se piense en eso. Antes sabíamos diferenciar entre las mujeres, cuáles eran de un tipo y cuáles de otro. Y sabíamos respetar a las que lo merecían. Ellas se hacían respetar...

—Pero usted se casaría, y a pesar de que respetaba a su mujer, supongo que...

El anciano nos lanza una mirada furibunda y da por concluida nuestra charla.

—Yo nunca he visto a mi mujer desnuda.

Visto para sentencia. Con Romanones vivíamos mejor.

«ESO DEL DESTAPE ES UN CAMELO»

A don Tomás R. el destape actual no le impresiona excesivamente. Y así lo dice.

—A mí eso del destape ni fu ni fa.

Don Tomás R. regenta desde después de la guerra una librería de lance en la que se amontonan cantidades ingentes de polvorientos volúmenes para toda clase de gustos y presupuestos.

—Eso del destape es un cuento: mucha propaganda y nada más.

—Pero hombre, debe usted reconocer que algo ha cambiado... se nota una cierta apertura en las publicaciones...

—¿Apertura? Se nota una cierta apertura porque antes hubo una gran «cerradura» que no tenía motivo ni porqué. Hay muchos que con eso del destape se creen que están descubriendo el Mediterráneo. Y de eso nada.

—¿Por qué lo dice?

—Pues por todo. Mire usted por ejemplo ese camelo del «stristis». Antes de la guerra ya salían mujeres a escena desnudas pero no bastaba con desnudarse, había que tener además arte... No sé, salero para la cosa. Ahora todo se limita a quedarse en pelotas delante del personal. Y en cuanto a publicaciones, ¿qué me dice?, no había los medios técnicos que hay ahora, naturalmente, pero en España teníamos unas corrientes de novela erótica verdaderamente importantes...

—¿Se refiere usted a los Pedro Mata, Caballero Audaz, Zamacois...?

—¡Quia! Sí, me refiero a los que publicaban en el «Cuento Semanal» y publicaciones parecidas, pero no específicamente a estos autores. En el «Cuento Semanal» publicaba mucha gente y para todos los gustos: también había autores consagrados como Blasco Ibáñez, Valle Inclán o Pérez de Ayala. Pero a los que yo me refiero es a los autores realmente eróticos: algunas novelas de Zamacois quizá lo sean, pero sobre todo las de escritores como Felipe Trigo o Joaquín Belda.

—¿?

—¡Claro! ¡Cómo los va usted a conocer si han estado prohibidos hasta hace poco! Lea, lea usted «La farándula» de Belda o la novela autobiográfica en la que cuenta sus amores con la «Coquito». Aquello sí que eran novelas fuertes, y no vaya usted a creer que eran groseras, no, ni mucho menos. Eran muy finas. Belda tenía un gran sentido del humor y era un tipo muy culto. Y Trigo no digamos, era un gran lírico. Si no se lo cree, lea usted «Sed de Amar», por ejemplo. Léalo y verá.

—¿Cree usted que la libertad de costumbres que estos autores re-

Eh! ENCUESTA

flejaban en sus novelas correspondía a la realidad social?

—Mire, eso de la libertad sexual ha sido siempre, tanto entonces como ahora (aunque tal vez ahora un poco menos), cosa de ricos. Para todas esas cosas siempre ha hecho falta dinero. A los trabajadores no les queda sino trabajar, que para eso estamos.

A don Tomás R. se le ha apagado de nuevo la mirada, dejándole un rictus escéptico. Nos despedimos, pues, de él, no sin antes adquirir un par de novelas de los autores que nos ha citado que, por aquello de la inercia, todavía tiene en la trastienda.

«DE TODO, COMO EN BOTICA»

Aprovechamos los comentarios que suscita una dependienta que desayuna en la barra de un bar para meter baza en una tertulia de jubilados que juegan al dominó, con el consiguiente trasiego de fichas sobre el mármol.

—Guapa moza, ¿eh?

—Y tanto. Ahora se ve cada pájara que está... con unos años menos las ponía yo guapas...

—Bueno, pero las mujeres de antes eran otra cosa. Al menos había dónde pellizcar. A mí me gustan las mujeres macizas que tengan algo para echar un buen fresao. Las de ahora parece que vayan a romperse de un momento a otro. No llevan sostén porque no tienen dónde ponérselo.

—¡Ya, ya! ¡Qué más quisiera el gato que lamer el plato! Me parece que el que está demasiado flaco para el asunto eres tú.

—¿Mantienen relaciones sexuales en la actualidad?

—Naturalmente que sí, claro que no con la frecuencia de cuando recién casados. Han pasado ya muchos años y, claro, ahora es diferente. Uno se va apagando, qué quiere usted. ¡Pssss!

Los demás asienten en silencio.

—¿Cómo fue su iniciación a la sexualidad?

—Hombre, en el barrio había una mujer... una «pajillera» que le decían, que por poco dinero te hacía pasar un rato agradable. Yo no sé si eso será una «iniciación» o qué, pero es lo que había...

—Yo, de joven vivía en un pueblo y allí el único medio de hacer la cosa era con las furcias. Y tampoco era fácil porque cuando tenías dinero no estaban libres (en mi pueblo sólo había un par de ellas). Y luego que todo el mundo se enteraba, como era un sitio pequeño, y estaba mal visto. Los críos se divertían espiándonos y luego lo contaban por ahí... Lo mejor era cuando podías bajar a la ciudad pero no era tan sencillo como ahora, ni mucho menos... Había que llegarse primero a Berga y luego... Para bajar a Barcelona se hacía el trayecto en diligencia y haciendo noche en un pueblo cerca de Manresa... ¡Imagínese!

—Ahora es diferente. Hay muchas golfas que se acuestan con el primero que se les pone por delante.

Dos mujeres se han acercado a buscar al vendedor de lotería que observa a los jugadores. Durante unos momentos han permanecido a la expectativa, sin perderse detalle. La última alusión a las «golfas» las decide a intervenir.

—Antes también había malas mujeres pero debían tener más cuidado. Había que vigilar para no tener hijos, y no había pastillas de esas que se toman para no tenerlos... Además, los hombres nos querían vírgenes.

—Sí, eso que dice de que los hombres nos querían vírgenes es verdad. Aunque ellos hacían con otras lo que no querían que nosotras hiciéramos antes del matrimonio. Pero ya se sabe que los hombres son distintos. Ellos no traen barrigas a casa. Aunque para las mujeres de ahora es diferente: salen al extranjero y ya está. Y aunque parezca mentira van con la cara más alta que cualquiera de nosotras.

Al llegar a este punto interviene, conciliador, el jugador que ha hablado primero.

—Los tiempos cambian y con ellos la juventud y su forma de vivir. No son mejores que nosotros pero tampoco peores. Sencillamente yo creo que hacen muchas cosas a la luz del día que nosotros teníamos que hacer a escondidas...

—No tiene comparación, no señor. Los chicas de hoy ya no saben guardarse. Se entregan al primer gamberro, de esos melenudos o drogados, que pasa y luego vienen los disgustos. Todo el día en los bares, com hombres, fumando como carreteros y bebiendo porquerías en esos sótanos que no tienen ni luz. ¡Virgen Santa!

—¡Venga ya!, que lo que tenemos nosotros es envidia. Si hoy a los jóvenes se les da el asunto pues mejor para ellos, ¡que les quiten lo bailao!

El lotero no parece muy convencido de la magnificencia de nuestra actual «libertad» sexual.

—Para mí que tan bien no les debe ir cuando se casan cada día más jóvenes... ¿eh? ¿Qué me dices tú de eso, eh? No tendrían tanta prisa en casarse si llevaran una vida tan regalada como dicen.

—Bueno, bueno. Debe haber de todo, como en botica.

Con esa profesión de fe relativista el tema pierde todo su interés polémico.

De nuevo suenan las fichas sobre el mármol mientras nos alejamos.

Rafael Giró

LOS AMANTES CELEBRES

SÉNOM

DON JUAN TENORIO and DOÑA INES

HIJOS... NO SABEIS HASTA QUE EXTREMO ES PERNICIOSO...
PERO... HACEDME SITIO...
NO OS AVERGUENZA LLEGAR A ESTA SITUACION
VEREIS HIJOS, BLA-BLA-BLA- BLA - BAL - BLA - BLA-BLA-BLA-BLA-BLA--TILT!
BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA- BLA - BLA - BLA - BLA BLA - BLA - BLA - BLA BLA - BLA - BLA - BL BLA - BLA- BLA- BLA BLA- BLA - TILT !
VEN HIJO...
QUIERO INGRESAR EN LA ORDEN PADRE.
DEL OPUS TENIA QUE SER...

GAY FRIVOLITEh!

¡Albricias! ¡La Lola ya considera a la Massiela una mujer completa! Se lo dijo con ocasión de su presentación en una sala de fiestas madrileña, al presentarla al público, entre el que se encontraba Massiela la Brava. Es más, dijo: «A ezte mundo hemoz venido a parir.» Sí, hija, sí. Y a poner una agencia artística llena de hijas de una, que así todo queda en casa...

• •

La nefasta generación Estrada nos amenaza con otra hembra más. ¿Es que no hay en toda la familia más que mujeres? ¿No queda ni un solo tío que también quiera ser famoso y se despelote, para compensarnos de tanto mujerío encuerado? Además, la Blanca dice que a quien se atreva a acercarse a su hermana —la zagala se llama Gloria— con malas intenciones, le saca los ojos. Blanca, mona, ¿a qué vienen ahora las estrecheces? ¿O es que no te acuerdas de cierto señor con teclas en el piano y en la boca?

• •

Los gays madrileños van despertando. Nace «Mercurio», para unificar, defender y dignificar a los homosexuales. La noticia de la fundación de esa agrupación, como es natural, ha provocado los chungos comentarios de costumbre. A quien no le guste, que le den morcilla. La libertad bien entendida comienza por saber dársela a los demás.

• •

Se ha casado Lorna Luft. Sí, sí, de veras. A pesar de ser más fea que un culo con dientes. «La Marquesona», ante este magno acontecimiento, está convencidísima de que si va a Marruecos, se corta un poco de allí y se pone unas hormonas allá, aún va a tener oportunidad de pescar marido.

• •

La que no da pie con bola es la Liz Taylor. Después de que la fotografíen borracha perdida desde todos los ángulos, resulta que su exacompañante, Henry Wimberg, está acusado de diez delitos de violación y corrupción de menores. No, si a lo mejor sólo iba con ella en plan tapadera para cepillarse a sus hijos e hijas...

• •

Volviendo a la familia Estrada, ¿qué le ha dado a la Susana para ponerse a imitar a Faye Dunaway? Pero hija, si son esfuerzos vanos...

• •

En una boda madrileña por todo lo alto, coinciden Pitita Ridruejo y Roseta Arbex. Me han contado las malas lenguas, viperinas y venenosas, que se miraban atentamente la una a la otra muy de cerca, mientras charlaban, para tratar de descubrirse mutuamente alguna nueva arruga.

• •

¡Respirad, cantantes y cantantas de todo el mundo (Montserrateta Caballé incluida)! Agata Lys va a ponerse a cantar pero —según declaraciones salidas de su eternamente fruncida boquita de piñón—, lleva buenas intenciones porque «no está tratando de quitarle el pan a nadie»... Vamos, nena, que ser de Valladolid y saber hablar no es ninguna garantía musical...

• •

Mira tú por donde... todos nosotros creyendo que Eduardo Rodrigo estaba casado, incluso él mismo (y posiblemente su mujer anterior a Teresa Rabal), y ahora nos sale diciendo que está soltero y que su matrimonio no consta en ningún sitio. Un misterio de coña. ¿Qué ha pasado? ¿Tiene amnesia? ¿Lo soñó? ¿Ha desaparecido su esposa? ¿La ha secuestrado la CIA? ¿Se han quemado los archivos parroquiales en unos bonitos fuegos de artificio de los que prodiga el general Videla? Y es que América del Sur es una caja de sorpresas. Con muchos dobles fondos.

• •

Se ve que Barcelona es el cementerio de elefantes de los V.I.P. nacionales depauperados. La Sarasona viene a repararse el melonar, todos acuden al doctor Arruga para poner un dique a sus cataratas y ahora el Camilo Cesto viene a hacerse un trasplante capilar porque se está quedando calvo. Claro que, a lo mejor, todo se queda en lavar y marcar.

• •

¡Cielos! ¡La Maruja Díaz se ha vuelto loca! ¡Va con una blusa transparente enseñando las tetas! Y es que la pobrecilla, desde que le dijeron que no le daban programa en color para su «Música y estrellas», anda como trastorná.

• •

Otra gloria nasioná, el Julio Iglesias, anda montando unos shows delirantes por Chile. Actúa en estadios —los mismos en los que se encarcelaba a los partidarios de Allende, mira qué casualidad—, saca a su padre para abrazarlo en medio del escenario, hace recitales para los niños de los cotolengos chilenos... Ya tenemos un hermoso trío: Pinochet, Camilochet, y ahora Julitochet. Vayan pasando...

• •

En fin... será hasta la semana prochaine si Dios quiere.

Os ama,

La borrega Lucera

EL BUBOEL MALDITO

EL HOMO ERECTUS...
?
PPPPRRRIIIIIP!
?

LA VERDAD...
SI COMPARAMOS...
¿CÓMO SE HACE?
¿ME PERMITES?
¡GRRRR!
¡OH!
¡EL PLACER DEL AMOR SALVAJE!

OSOTROS LOS MACHISTAS

De la doble moral burguesa al infanticidio

Por: LISISTRATA

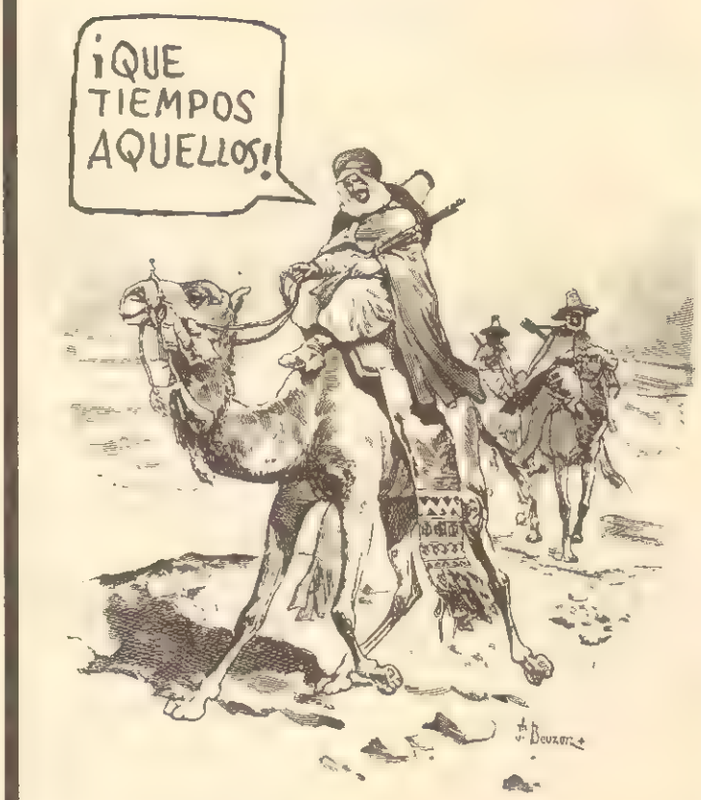
Todos hemos podido leer en la prensa ciudadana, hace pocos días —concretamente en el «Diario de Barcelona» del próximo pasado día 4—, que una muchacha de 17 años, había ingresado en el Hospital Clínico y Provincial de Barcelona víctima de fuerte hemorragia después de haber dado a luz completamente sola en su domicilio, y habiendo matado a su hija recién nacida al golpearla contra un armario *para ocultar la deshonra que el hecho le produciría.*

Si es triste y lamentable la muerte, en tales condiciones, de la infeliz criatura, no lo es menos la situación de la madre que, por otra parte, no constituye un caso tan aislado como pudiera parecer. Aparte de todos aquellos casos que no recoge la prensa, más los que no llegan a descubrirse, con cierta periodicidad nos enteramos de tragedias humanas como ésta.

En «La Vanguardia» del 27 de febrero de 1975 se relataba el caso de otra joven mujer que dio a luz en el retrete del tren que la traía de su pueblo a Barcelona, y que luego se sentó en el banquillo de los acusados por haber metido el niño en una caja de zapatos y haberlo abandonado. En el mismo periódico, paradójicamente, podía leerse un artículo —del nombre de cuyo autor prefiero no acordarme, aunque espero que me lea— que entre otras cosas decía:

Ahora se pretende autorizar el aborto por motivos extramédicos, simplemente para terminar un embarazo no deseado. Como si se tratara de un asunto estrictamente personal y privado, a decidir por cada uno, sin que los «credos» y las «ideologías» de los otros ciudadanos o la Ley puedan actuar. Pero, no, hay un «tercero», una víctima, con derechos antes de nacer que nadie puede olvidar, ni la comunidad abandonar, inocente e inerme como está en grado máximo.

Bien, señores moralistas, señores legisladores, señores teóricos de la política, yo os interrogo: ¿QUIEN DEFIENDE LOS DERECHOS DE LA MUJER CONDENADA AL EMBARAZO FORZOSO? ¿No está ella *inerme en grado máximo* desde el punto y hora en que no participa en la elaboración de unas leyes cuyo rigor sufre, ni en la creación de un código moral por el que luego en cambio será medida?



Para el control de la natalidad hay tres caminos: 1) Una buena educación sexual, e información y venta de anticonceptivos; 2) el derecho al aborto; 3) el infanticidio. Dentro del propio machismo ha habido culturas que han preferido una de estas soluciones sobre las otras. Pero lo que resulta inconcebible en nuestros días es que se le cierren a una mujer todas las salidas posibles, pero se le exijan en cambio responsabilidades. El infanticidio es un crimen, cierto —que el hombre ha practicado impunemente en muchos tiempos y lugares— pero si realmente lo creéis así, ¿por qué seguís calificando el aborto no espontáneo con el adjetivo de *criminal* y prohibiéndolo? Dice Gloria Steinam con razón que *si los hombres quedaran embarazados el aborto sería un sacramento.*

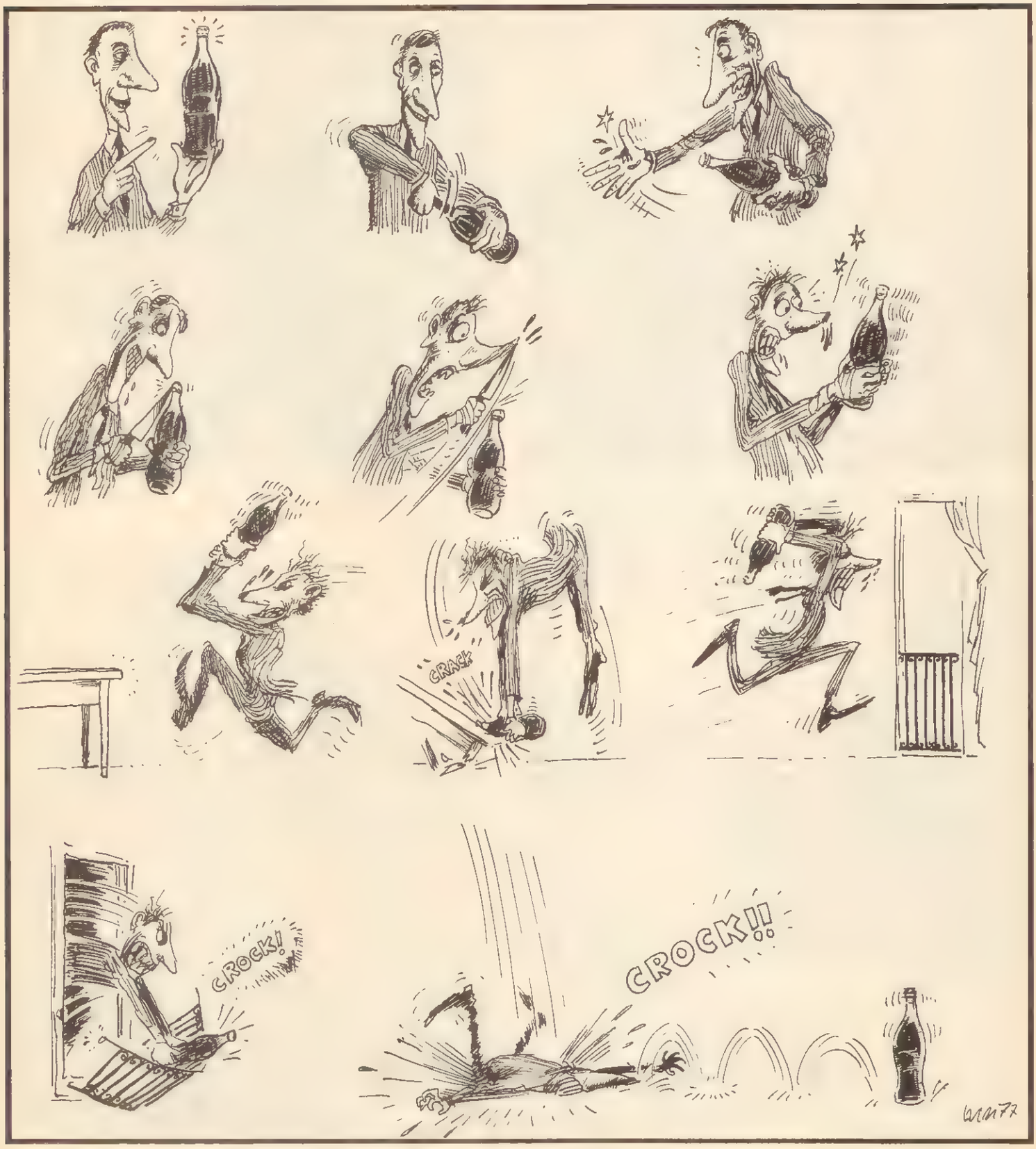
Pero, si tenéis razones panfletarias para prohibir y castigar el aborto, ¿dónde está la venta libre de anticonceptivos, la amplia información sobre los mismos, la educación sexual correcta a nivel de escuela y de familia? No existen.

Más aún, si sois tan escrupulosos, tan ortodoxos, tan puristas en este sentido, ¿dónde está, pues, la exaltación moral de la madre soltera, el apoyo social y económico a la mujer a la que vosotros mismos obligáis a desembocar en la maternidad? Tampoco esto existe. El acto de amor —cuando es amor y no agresión— lo paga la mujer con el embarazo, y éste con la pérdida del honor y los mil inconvenientes que la acompañan. Lo habéis reconocido así en el Código Penal al declarar atenuante del infanticidio el que éste sea cometido en las primeras 24 horas de vida del niño y por salvaguardar la honra.

Una muchacha de 17 años, mal instruida sexualmente, en quien introyectasteis la doble moral —una para el hombre, otra para la mujer— ha sufrido una agonía de nueve meses escondiendo su embarazo, ha puesto en peligro su vida dando a luz sola, trágica y terriblemente sola, y ha dado muerte a la recién nacida con la visión deformada por el miedo... La historia empezó un día en que le pareció hermoso y humano amar a un hombre. Pero, ¿quién es el responsable de cómo ha terminado? El que esté libre de culpas que tire la primera piedra.

DENUNCIA

Hay productos en nuestra sociedad de consumo que además de atentar contra la libertad, por aquello del consumismo, atentan contra una infinidad de cosas más. Por ejemplo, el tapón del envase de litro de esas populares bebidas que vienen de las Américas, o de otras similares, son un grave atentado a la integridad física de los consumidores. ¿Quién, que en sus ratos de ocio guste de darle al cubalibre casero o de adulterar la naranjada, no ha sufrido el intempestivo retraso en saciar sus ávidos deseos al no poder abrir la botella o se ha rebanado el dedo intentándolo? ¡NO, no y no! ¡Basta de atropellos! Desde esta plataforma pública denunciamos la mala fe de los americanos, que a través de una astuta maniobra de «tapón» intentan debilitar nuestra robusta raza para hacer más fácil su penetración político-económico-social.



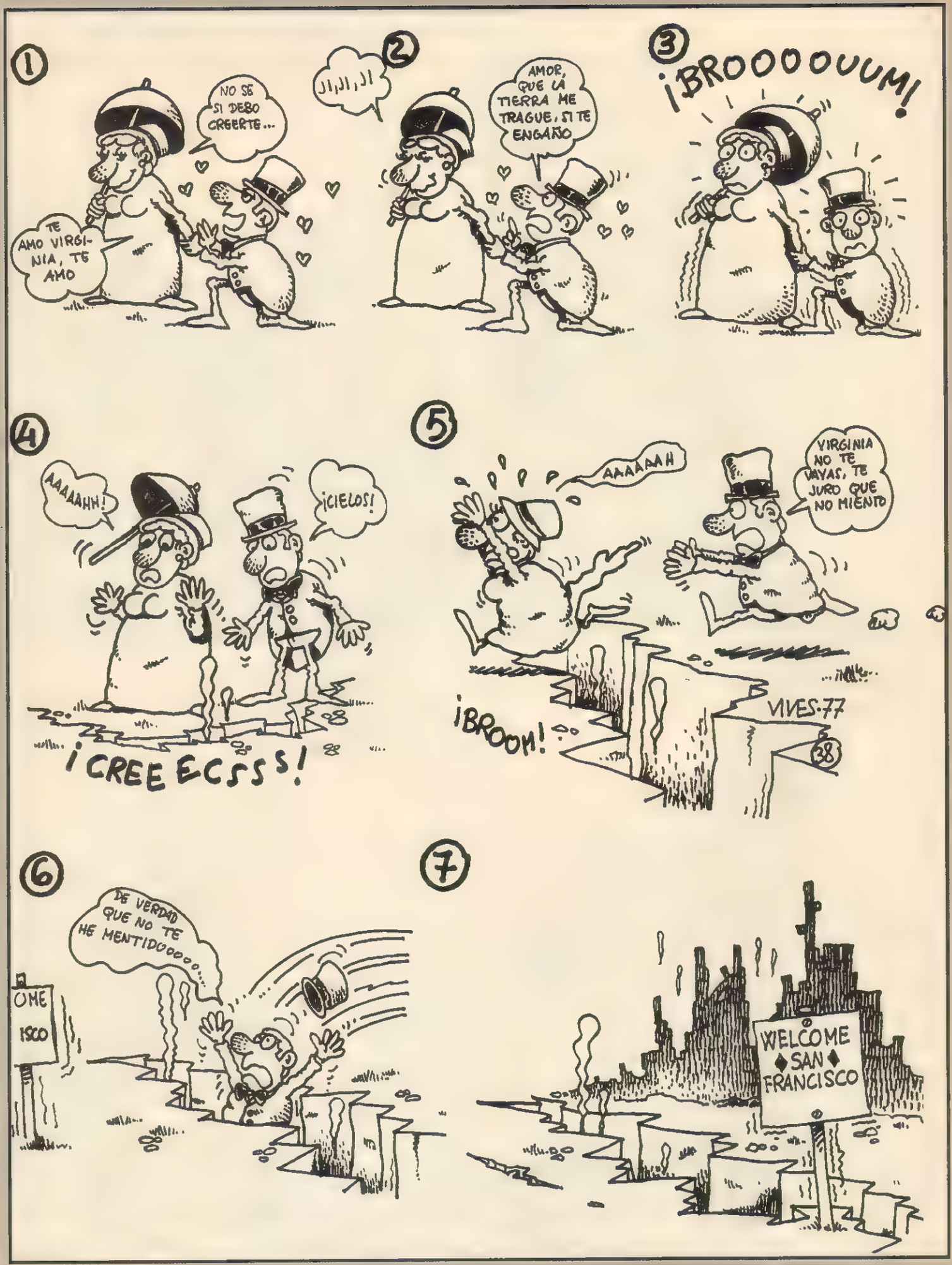
JOPE, HE DE ARREGLAR LA DIRECCION

MUJER. QUE HACE MUCHO CALOR... ¡ANDA!
AY, PERO POR QUIEN ME HAS TOMADO...
¡NO, SEÑOR!
¿QUIEN LE QUITA EL VESTIDIN A LA NENA?
¡QUE NO!

¡AAAAH! ¿QUE ES ESTO?
?
?

FLUF!

¡MADRREEE! VAYA SISTEMA...


1
TE AMO VIRGINIA, TE AMO
NO SE SI DEBO CREERTE...
2
JI,JI,JI
AMOR, QUE LA TIERRA ME TRAGUE, SI TE ENGAÑO
3
¡BROOOOUUM!
4
AAAAAHH!
¡CIELOS!
¡CREEECSSS!
5
AAAAAAH
VIRGINIA NO TE VAYAS, TE JURO QUE NO MIENTO
¡BROOM!
VIVES·77
38
6
DE VERDAD QUE NO TE HE MENTIDOOOOO...
OME
ISCO
7
WELCOME ♦SAN♦ FRANCISCO

¡POR DIOS VIVO, HE LLEGADO! YA NO PODIA AGUANTAR MAS.

CON PASMOSA AGILIDAD, EL GUERRERO SALTA AL ENCUENTRO DE SUS ENEMIGOS.
¡VOTO A BRIOS! ¡DEJAD PASO!

¡POR ALÀ DURO CON EL! ¿ES QUE NO VAIS A PODER CON UN HOMBRE SOLO?

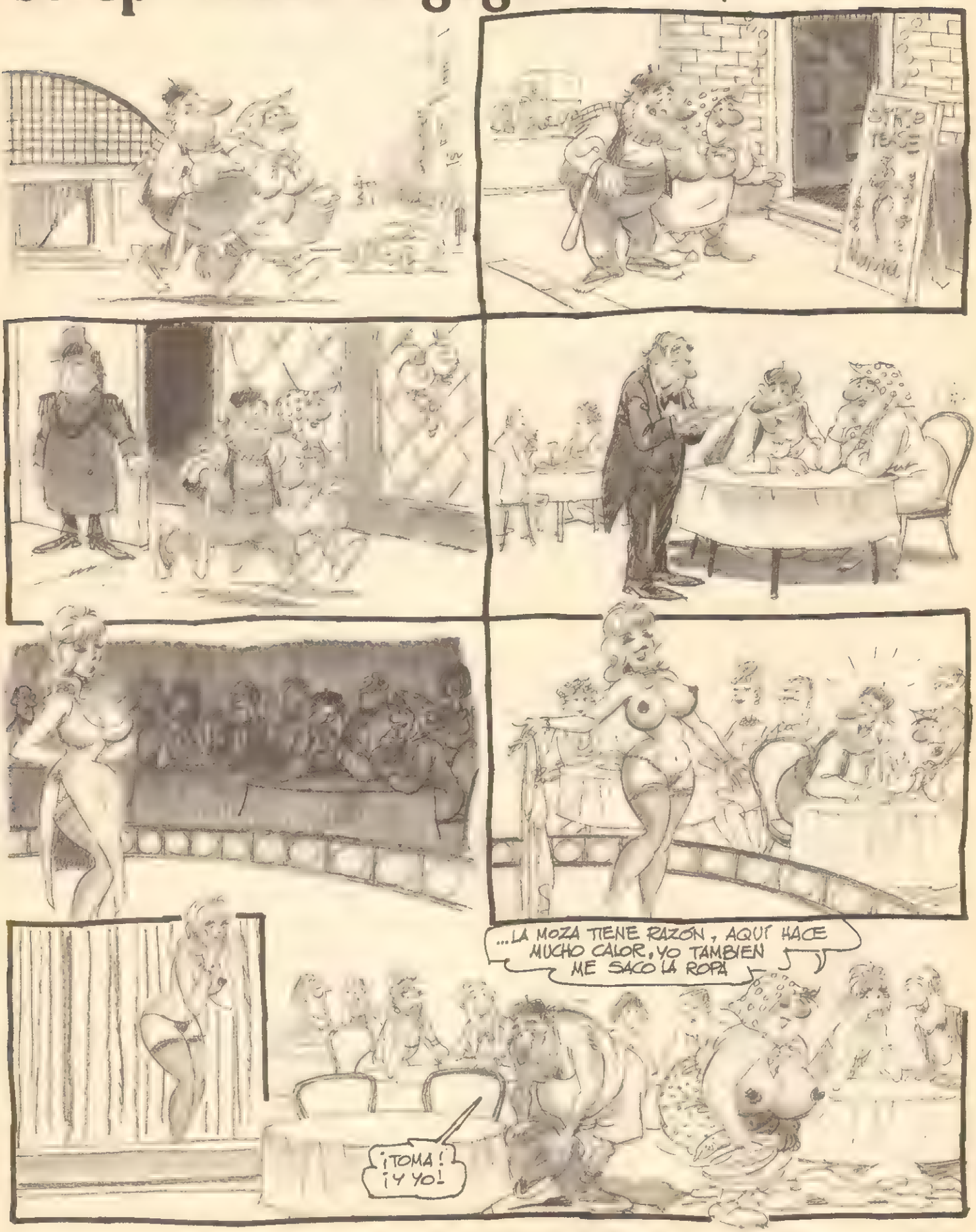
¡AG!
¡CALLA DESLENGUADO! ¡HE DE CONSEGUIR MI PROPOSITO!

¡ESO! ¡HUID! ¡BELLACOS! ¡MORISCOS INFAMES!

AAH, POR FIN ¡LAS HURIS!
¡UY, EL GUERRERO!
¡QUE GUAPO!
¡VEN ACA, AMOR!
¡VERAS LO BIEN QUE LO PASAS!

MEDIA HORA DESPUES
¡SIEMPRE LE PASA LO MISMO...! GASTA SUS ENERGIAS LUCHANDO Y LUEGO NO NOS DURA NI MEDIA HORA...

strip-tease a gogó visto por NABAU



¡PISTAAAA...!
KIKIRIKIIII!
A ESE TAMBIEN LE DARIA YOUN BUEN SOPAPO...
QUIETO LEON...!
CREK CREK
CREK CREK
¿PORRQUE NO MANDARR A MELERO A EUROVISION Y DAR EL GOLPE?
¡SUBLIME! LO METEMOS EN PLAN PROTESTA, SUBIDO AL TRACTOR Y RESULTA MAS EUROPEO... PEO!
¡IÑIGO, YO TAMBIEN ESTOY EN EL ASILO DE ARTISTAS Y QUISIERA SALIR EN FIESTA PARA DAR EL GOLPE.
¡PARACUELLOS...! ¡PARACUELLOS...! ¿Y GUERNICA? ¿EH, TIO...?
LA GÜERRA NOU E FINITA!
Y ESTA ATADO Y BIEN ATADO TODO, COMO PARA QUE NO NOS DEMOS DE GOLPES AHORA, CUANDO USTED SE VAYA...?
TV
TV
MANEL 77

NEWS PAPeh!
DIARIO DE LA MAÑADA

Económico Médico Laboral

NUEVA DIETA ALIMENTICIA

Un obrero de Hospitalet inicia un intento de adaptación a una dieta alimenticia totalmente industrial

La situación de desamparo del campo español durante la etapa franquista en aras de un desarrollo industrial, arbitrario y marrullero, parece que lleva visos de hacerse crónica. Las disposiciones tomadas por el gobierno ante la estertorosa economía española siguen en la tónica de condenar nuestro agro y a sus pobladores a la muerte por inanición o a la emigración hacia la gran urbe industrial. Ante esta situación, un obrero de Hospitalet, con una lúcida visión a largo plazo de cómo irán las cosas si no cambian y, por lo que parece, no llevan visos de cambiar, ha comenzado un largo y doloroso proceso de adaptación de su aparato digestivo a una nueva dieta alimenticia de total procedencia industrial. El citado obrero ha introducido en su programa semanal de comidas un menú a base de potaje de tuercas con tornillos, de primero, y virutas de zinc con salsa lubricante SAE 20, de segundo, riega la comida con aguarrás y de postre toma un par de bombillas confitadas con glicerina.

Ante el evidente interés que esta experiencia de adaptación a una dieta industrial tiene en nuestro país, tal y como van las cosas, procuraremos mantener informados a nuestros lectores de la evolución del caso.

Sucesos

OLEADA DE SUICIDIOS EN CASTILLA

Una oleada de suicidios viene registrándose estos últimos días en tierras de Castilla. Las víctimas son, en su mayoría, ancianos hidalgos que lo único que hacen es rematarse porque, de por sí, ya estaban muy fastidiados. A través de las notas dejadas por varios de ellos, se ha establecido como causa de tales suicidios los recientes préstamos monetarios solicitados por el gobierno Suárez a los árabes y, por suerte o por desgracia, Dios dirá, concedidos. Los suicidados, castellanos viejos, descendientes directos de nobles familias de la Reconquista, exponen en las notas que su honor no puede tolerar el hecho de mendigar migajas de pan al moro infiel que tanta sangre cristiana derramó en suelo hispano y que por eso se quitan la vida.

Alarmado el gobierno ante esta inesperada reacción ha optado por (no, de devolver el dinero nada, que la cosa no está para quijotadas) reunir a todos los castellanos viejos que quedaban en una institución benéfica y someterlos a vigilancia hasta que se les pasen los efectos que ha causado en ellos el pacto hispano-musulmán.

NACIONAL

CARNAVAL EN LAS CORTES

Madrid. – Envidiosas nuestras Cortes de la gran juerga que se corrió el pueblo llano en varias provincias españolas a raíz de las fiestas de Carnaval, y amantes los diputados, como cualquier hijo de vecino, de juergas y celebraciones, decidieron organizar su Carnaval particular en donde solazarse de las pesadas tareas legislativas.

En la foto vemos los espléndidos disfraces que exhibieron los señores procuradores en la fiesta que tuvo lugar en los pasillos y estancias del Palacio de las Cortes, donde corrieron en abundancia el vino, las manos, las señoras y los señores detrás de las señoras (que todos somos humanos, ¡qué caray!). No es de extrañar que, dado su profundo convencimiento del importante papel histórico que su persona desempeña dentro del país, los señores procuradores coincidieran, sin proponérselo, en vestirse con trajes de época. Trajes que a nuestros ojos resultan sospechosamente evocadores de un pasado glorioso que parecía obsesionar a los políticos franquistas y que, como vemos, se está manifestando a través del subconsciente en los postfranquistas. De hecho es algo que no ha de sorprender porque, cambiadas o sin cambiar las camisas, los hombres siguen siendo los mismos.

EL ASILO DE TVE

Recientemente, Televisión Española ha inaugurado un asilo de artistas ancianos, ¡que están como nunca!, según afirma frenéticamente la veterana Lola Flores y corea el no menos veterano y calvo Tony Leblanc mientras se come una manzana. Cada martes por la noche las cámaras de TVE se trasladan al salón de recreo de la citada institución y dirigido por el popular José M.ª Iñigo, se pone en antena el programa *Esta noche... Fiesta,* en el que los artistas allí recogidos, cantan, bailan y hacen de las suyas en un intento, triste y desesperado, por detener el tiempo. Según parece tales veladas responden más a cuestiones de moderna terapia psiquiátrica que a las propias de un espectáculo, por lo que sugerimos, sin dejar de elogiar por ello la humanitaria labor de TVE, la posibilidad de que estos progamas terapéuticos se retransmitiesen en circuito cerrado. De hecho los espectadores no son responsables de los problemas emocionales que la ancianidad ocasiona a algunos artistas españoles.

VADIM EN EL LICEO

Próximamente en el Gran Teatro del Liceo se presentará la conocida ópera de Wolfgang Amadeus Mozart *La Flauta Mágica.* Como principal intérprete masculino se ha requerido la presencia del director cinematográfico francés Roger Vadim, acreditado flautista que ha obtenido brillantes éxitos a lo largo de su vida ante divas como Brigitte Bardot, Annette Stroyberg, Catherine Deneuve y Jane Fonda. Confiemos en que a pesar de los años la flauta de Vadim no haya perdido potencia y esté a la altura de las opulencias de nuestra diva catalana Montserrat Caballé. Con la incorporación en el reparto de este afamado flautista francés, la empresa del Liceo espera brindar a su selecto público un espectáculo sin precedentes dentro del mundo musical.

ZURCIDORA

Se zurcen pantalones, camisas, chaquetas, virgos, calcetines. Llamar al 23 57 96 y pedir por Celestina Pérez.

EROS TOURS

SEMANA SANTA EN EL BARRIO CHINO.

Desde 3.500 Ptas. Todo incluído

Clase 1ª	5 días	15.000 Ptas.
Clase 2ª	5 días	7.500 "
Turista	5 días	3.500 "

Se aconseja a los caballeros que se inscriban en la clase turística, un tratamiento preventivo de antibióticos y una esmerada higiene durante el viaje a fin de evitar posibles complicaciones. Gracias.

COMPRO LIBROS

Compro toda clase de libros y revistas pornográficos con excepción de aquellos que presenten manchas sospechosas o anotaciones obscenas. Llamar al 24 56 73.

SERVICIO DOMESTICO CHINO

Busca familias para colocar sus excedentes humanos. Personal menudo, simpático, laborioso, algo amarillo, pero nada de hígado, es cuestión de raza. Interesados, ponerse en contacto con el señor Limpiao. Embajada China, c/ Marco Polo, 36. Madrid.

Notas de sociedad

Los señores Gratacós invitaron a los señores Miret y Gabarrós a su mansión de la Bonanova para asistir a la inauguración de su bidet musical, recientemente instalado en su cuarto de baño. Dicho aparato de profilaxis vaginal, de origen francés, está tallado en blanquísimo mármol de Carrara por el reconocido escultor Juan de Avalos y posee un dispositivo, conectado con la grifería de oro macizo, que al abrirse el paso del agua hace sonar el *Virolai,* ejecutado por la Orquesta de la Radio Televisión Española, bajo la batuta del maestro Ibarbia. Al final de la interpretación, el maestro tiene unas palabras de salutación para los señores Gratacós y el agua deja de manar automáticamente. Tras una demostración del funcionamiento del bidet, llevada a cabo por una muchacha contratada a tal efecto, los señores Gratacós ofrecieron un vino con pastas a sus invitados y jugaron a la canasta.

OFERTAS

Exjefe Provincial del Movimiento, con amplia experiencia en dinámica inmovilista, se ofrece para trabajo fácil (firmar, estar sentado, sestear, fumar o escupir) y bien remunerado. Escribir a don Juan Hidalgo del Encinar de Villajoyosa y Agramonte. Av. Generalísimo Franco, 18, 7, 39. Madrid.

VENDO TALLER

Fabricación de lavativas de porcelana, marca «La Estreñida». Amplio stock que, tapando el agujero de abajo, pueden venderse como floreros. Llamar al 23 45 68 y pedir por el señor Cánula.

CINE el cazo

MEMORABLE ACONTECIMIENTO GAY

BARRY EL LYNDO

Dirigido por

STANLY KOBRA

4 OSCARS HOLLYWOOD

OSCAR BIRD (Pajarito)
OSCAR BREECH (La Culona)
OSCAR STUFF (Negrita)
OSCAR DICKY (La Babosa)

Todos auténticos de Hollywood
¡Y con pelucas, pecas y rimmel en los ojazos!
¡Para hacerse caldo, chicas!

Water Clos Española, S.A.
(Autorizada para todos los anos).

INVERTIRIA CAPITAL

En producción de películas porno. Unica condición: ser el protagonista. A ver si de una puta vez me como un rosco. Escribir al apartado 69. ¡Pronto!

PSICOSEMBLANZA

A qué partido se apunta...

EL

El señor Betriu empezó a trabajar hace veinte años en el Ministerio de la Industria, poco después de finalizar sus estudios de Derecho. Su disciplina y buena disposición le hicieron ascender hasta el puesto que ahora ocupa: jefe de contabilidad de la secretaría técnica de la oficina del delegado. En honor a la verdad se debe señalar que su buena estrella obedece también a las afinidades que siempre le han unido a los delegados: pertenecer al Opus.

Cuando el señor Betriu tenga que ejercer al fin sus derechos ciudadanos se dirigirá hacia algún sector de Alianza Popular en el que se hallen sus próceres del Ministerio, posiblemente hacia el Partido Regionalista de López Rodó al que le unen profundos vínculos.

ELLA

La esposa del señor Betriu —como se puede apreciar fácilmente— supera a su marido en muchas cosas. Hasta ahora, y a falta de otras aficiones con las que quemar sus ansias, ha repartido sus ratos de ocio entre jugar remigio con las amigotas y visitar grandes almacenes. De aquí en adelante se va a entretener propagando las ideas gilroblistas —de Opus nada porque ya tiene bastante con el voto de castidad de su marido, que tanto le ha hecho sufrir—. Y su voto será para el Equipo Demócrata Cristiano.

EL HIJO

El chaval está hecho un lío. El pensaba votar libertario, pero su madre dice que no, que lo que se lleva es el orden y la tranquilidad, que cómo va a votar anarquía si con Franco vivíamos mejor. En estas que el muchacho no sabe qué hacer y se lo está pensando; así que ya daremos cuenta de lo que finalmente decida.

• •

Eh! LO HACE POR VD.

DIGANOS A QUE PERSONAJE POPULAR (Y NO NOS COMPROMETA) DARIA DOS TORTAS

¡EH! LO HACE POR UD.!

La agresividad es un problema social. De eso se da uno cuenta cuando sale a la calle y le soplan dos tortazos por reclamar cualquier cosa, o cuando toma el volante del coche y ha de aguantar, apretando los dientes, que el autobús le lance contra una farola o que un vivo de metro noventa le deje sin aparcar durante media hora más. En cualquiera de estas situaciones la sangre tiñe los ojos, el pulso se acelera y la tensión nerviosa hace saltar los controles de comportamiento social y convivencia pacífica.

Los americanos, que para todo tienen soluciones, han inventado unos muñecos a los que se les puede poner el rostro que el exasperado comprador solicite: su jefe, su mujer, su mejor amigo o su vecino; y a los que sacude con todo su furor cuando el jefe sigue sin aumentarle el sueldo, la mujer le hace cuernos con su mejor amigo o el vecino sigue consintiendo que su perro se orine en la botella de leche que deja el repartidor.

Movidos por un verdadero espíritu cívico y en su afán por convertir las calles, los campos de fútbol, las empresas, los cafés y demás círculos sociales de nuestro amado suelo patrio en un paraíso terrenal, EH! brinda la ocasión de que sus lectores liberen semanalmente su agresividad reprimida y participen, con una sádica sonrisa en los labios y los ojillos relucientes de placer, en la paliza que se le dará a aquellos personajes populares cuya sola mención ya les pone de mala uva.

NOTA: Por causas ajenas a esta empresa quedan excluidos del paliza-show aquellos personajes que ustedes ya se pueden imaginar.

LA TELE: UNA VIEJA CHOCHA

En casa, todos —o casi todos— tenemos una cajita de madera o plástico con un recuadro oscuro dentro del cual se mueven cosas, personas, animales, Rodrigueces de la Fuente, presentadores, presentadoras, folklóricas, ministros y terremotos en Rumanía.

Es la llamada TV, tele más familiarmente o «caja de las tonterías» por los siempre agudos británicos. Como nuestro título indica, es un pariente venerado, al que se coloca en lugar preferente de la casa instalado en una especie de altar rodante para que pueda perseguirnos a todos los lugares de la casa y machacarnos con sus insistentes salmodias. Solamente nos libramos de ella en el baño, lavabo o WC por dos razones: porque allí no cabe, y porque el resto de la fauna de la casa protestaría al verse privada de ella

En realidad, como casi todos los parientes venerados, es una especie de vieja chocha de la que esperamos siempre algo maravilloso —una herencia, el plano de un tesoro, un programa bueno—, pero en vez de ello nos obliga a soportar siempre la misma sarta de chorradas con ligerísimas e inapreciables variantes.

Como se hace siempre con los parientes más empreñadores, paradójicamente es a ella a quien se le da el alimento más selecto y caro de la casa: la corriente eléctrica. Para ser el incordio perfecto, a la tele sólo le falta funcionar con gasolina.

«UN, DOS, TRES», LA «PALISA» DE LAS «DIES»

«Un, dos, tres», en su primera etapa, fue retirado de la programación porque a su autor, el Chicho, le gustaba —según versión oficial— no cansar al público y retirar los programas cuando estaban en pleno éxito y más le gustaban a la gente. Un sadismo sólo comparable al actual, que al parecer consiste en mantenerlo incluso cuando la gente —como ahora— está hasta el moño de él.

Y es cierto que la gente está ya harta de Kiko, de coches, de Rupertas fantasmas y de niñas enseñando medio culo por debajo de unos shorts que parecen de la señorita Pepis. Además, el programa es machista hasta la médula. ¿Por qué tienen que ser sólo mujeres las que exhiban su físico? ¿Por qué no salen también enseñando medio culo Kiko Ledgard, Pedro Sempson, Francisco Cecilio y el propio Ibáñez Serrador? Claro que... bueno, será mejor que lo olvidemos, ¿no? Porque, a juzgar por los ejemplos, en TVE se elige a los hombres por lo que se supone que tienen dentro de las cabezas y a las mujeres por lo que tienen en la parte exterior de ella o por las llamadas ancas. Como el ganado.

Así que, por favor, empiecen ya a entonar un réquiem por el programa a ver si entre todos conseguimos que lo quiten y nos den otra cosa decente a cambio, como por ejemplo un buen musical. Claro que si son ciertos los sueldos que según se dice están cobrando todos los implicados en esa cosa, mucho nos tememos que tendremos «Un, dos, tres» para rato. Y Ruperta fantasma. Y «¡TIEEEEEEEEMPOOOOOOOOO!».

PROGRAMACION IDEAL PARA UN DIA CUALQUIERA

13,45: Carta de ajuste Música del barroco interpretada por Lucero Tena, con una sola castañuela, vestida de buzo y con tres alacranes cebolleros dentro de la escafandra.

14,30 Avance informativo. Repetición de las noticias que todo el mundo sabe ya por la radio, los periodicos de la mañana y el radioteléfono

14,35: Gente. Presentación de individuos de las más extrañas catadu-ras, cazados precipitadamente a lazo por los alrededores de Prado del Rey

15,00: Telediario, 1.ª edición. Repetición de todas las noticias que todo el mundo conoce ya por la radio, los periódicos de la mañana, los periódicos de la tarde, el radioteléfono y el avance informativo de TVE

15,35: 10 minutos de música enlatada Lo mismo pueden ser «Los 3 de Castilla» que «Los 3 de Castilla»

15,45: ¿Quién es? Radiografía y biografía de Pinochet sin muertes, sin campos de concentración deportivos, sin expropiaciones ni asesinatos en el campo, sin persecuciones universitarias ni purgas políticas, para demostrar que en el fondo el hombre es un santo y que en todas partes, en otros tiempos, cocieron habas

16,00 Los patrulleros Ryker atropella a un perro espía de la KGB, y la organización trata de asesinarle a botellazos de vodka Luego le mandan a una tovarich disfrazada de hippy, pero Ryker y Danko descubren el pastel y acaban todos bailando «Kalinka» sobre las motos, al son de la balalaika

16,35 Un pianista absolutamente desconocido y seguramente argentino tratará de interpretar la «Pavana para una Infanta menopáusica», de Rabelais, en un piano con todas las teclas negras.

Fin de la emisión de la tarde. Desgreñada y porro.

18,15: Carta de ajuste. Lucero Tena sigue dentro del traje de buzo Ha interpretado ya a Vivaldi, Bach y Monteverdi, ha conseguido comerse a un alacrán cebollero pero los otros dos, macho y hembra respectivamente, han anidado dentro de su alucinante peluca de cartón piedra. La castañuela está ya casi hecha serrín.

V.ENERADO

LA CASA DE LA PARTERA

Otra serie capaz de acabar con los nervios del más pintado es «La casa de la partera». Y no soy yo solo, no. He consultado a muchas personas y todas, cuando se les menciona la serie, hacen un mohín de disgusto y añaden invariablemente a continuación: «Es que son todos tan buenos...»

¿Creen que es normal que en el Oeste —rudo Oeste, por lo que siempre se nos dijo— se dé una familia como esa? Olvidémonos por un momento del padre, que siempre parece recién salido de Iranzo o de Llongueras, y de la madre, eterna llorona sometida voluntaria y alegremente al dominio del marido, dispuesta a sufrir cuanto haya menester —¿recuerdan el inolvidable episodio en el que perdía un hijo y estaba dispuesta a seguir perdiéndolos como una loca si tal era la voluntad divina, y que le valió a la serie el sobrenombre de «La casa de la partera»?—. Y las niñas, tan buenas, tan generosas y caritativas, tan comprensivas, dispuestas a presentar siempre la otra mejilla cuando se las abofetea, y las otras dos también, si es necesario... trabajadoras, ahorrativas, obedientes... lo tienen todo...

¿Por qué no realizan de una vez un episodio en que se vea a las dos hijas del matrimonio dando una paliza a los otros niños, a la honesta madre de familia tirándose del moño y al padre dándole de puñetazos a quien se meta con él? ¿Cómo pudo sobrevivir en el Salvaje Oeste una familia tan amorfa como esa?

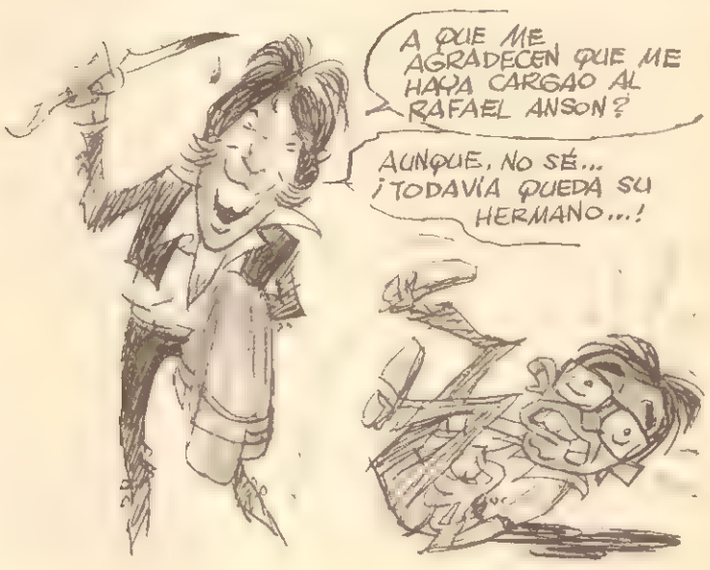
DE LOS APENINOS A LOS ANDES
PASANDO POR SIERRA MORENA

«En un pueblo italiano,
al pie del Fuji Yama...»

Los japoneses se atreven con todo. Primero, Suiza con «Heidi». Ahora, Italia, con «Marco». El argumento es el de un libro de Edmundo de Amicis, que todos hemos leído en el colegio y que se llama «Corazón». Dentro del libro, como narración corta, está «De los Apeninos a los Andes», que dio origen a esta serie. Origen misterioso, por cierto ya que el cuento original debe de tener aproximadamente unas veinticinco o treinta páginas, y ya ven el jugo que le están sacando los nipones. Lo próximo será «La comedia Humana», de Balzac, en dos millones de episodios y versión infantil.

La otra serie, que ya está enseñando también el flequillo del tópico y el machismo, es «Curro Jiménez». El, mu hombre, resién lavao y peinao y con una camisa de anuncio de detergente, abriendo la faca cada dos por tres, pegándose con quien se le ponga por delante, a lomos de su caballo y acompañado siempre por rasgueos de guitarra. Y siempre con cara de mala leche, porque los hombres de verdad no sonríen nunca.

Ellas, las pobres, son perseguidas, jaleadas, cantan flamenco o son apaleadas y violadas cuando conviene, como en el último episodio, para provocar una reacción muy masculina, que justifique la cara de Sancho Gracia, de eterno cabreo. Y digo «la cara» en vez de «las caras», por la evidente razón de que no tiene más que una, y además poco agradable.



18,35: Un globo, dos globos, tres globos.

«Para los pequeños» presenta un concurso entre niños oligofrénicos que realizarán primorosos bordados mallorquines frente a la cámara.

«Abrete, Sésamo» ofrece —como siempre— el episodio 49-B, en el que invariablemente se enseñará a los niños a contar hasta 10 como si los demás números no existieran. Epi y Blas discuten sobre cosas incomprensibles y sale una cosa peluda y de ojos saltones comiéndose todas las galletas del mundo.

«Nuestro corro», dirigido y presentado por Pedro Goldwyn Meyer, realizará una versión infantil e improvisada de «Marat/Sade».

21,00: Mujeres insólitas. Agustina de Aragón, repentinamente obnubilada, afrancesada y presa de un ataque de locura, vuelve el cañón contra Zaragoza y arma otro 2 de Mayo.

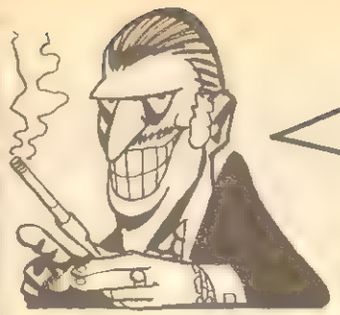
21,20: Cambio de la película anunciada, absolutamente interesante y apasionante, y pase de cualquier otra elegida a barullo y visionada ya unas trescientas mil veces.

23,00: Programa especial de «FIESTA». Salen Lola Flores, unos señores que suben los árboles cabeza abajo, otra vez Lola Flores con su hija Lolita, un señor que colecciona aros de chupetes mordidos, Julio Iglesias entre viaje y viaje a Chile, duelo verbal Iñigo-Sara Montiel que se encuentra entre el público, otra vez Lola Flores que ahora presenta a su otra hija Rosario Ríos, una cantante francesa, el ballet, otra vez Lola Flores, un boxeador medio borracho, Lola Flores que ha perdido un pendiente, el doble de Idi Amin entre el público, Rosa Morena que encuentra el pendiente de Lola Flores, otra vez el ballet, duelo verbal entre Iñigo y Platanito, Rosa Morena y Lola Flores peleándose por el pendiente, un hombre que amaestra hormigas extremeñas, una brasileña completamente desconocida cantando en español, la guardiana de un cementerio de Galicia, Rosa Morena tirando de los pelos a Lola Flores o al revés, Iñigo sudando ostensiblemente y masculando excusas y despedidas en voz baja y, como siempre, casi imperceptible.

Oración, desesperación, rosario en familia, desgreñe, despedida y porro para poder dormir.

Y así, día tras día. Luego que me vengan a decir que el español no es un poco masoquista.

Le mirateur empeciné



¿TE CUENTO EL FINAL DEL CUENTO?

LA CENICIENTA

Y cuando le probó el zapato y vio que encajaba con su pie, el príncipe reconoció en ella a la desconocida de la noche anterior. Y días después el príncipe y la Cenicienta se casaban.

DIARIO DEL PRINCIPE DESPUES DE SU BODA CON CENICIENTA

¡Esto no se puede aguantar! ¡Y no hay ninguna guerra a la que ir para alejarse de este palacio! ¡Ni existe ninguna princesa en poder de un dragón, para ir a que te den un dragonazo y acabar esta dichosa vida!

¡Nadie sabe lo que se sufre con una mujer tan hacendosa como Cenicienta en palacio! No puedes pisar los suelos porque los están fregando día y noche; no te deja pisar las alfombras si antes no te lavas los zapatos; no puedes apoyarte en las paredes de piedra porque se manchan...

¡Tengo al servicio soliviantado! Se me marchan todos y me van a declarar la guerra. He visto escritas en las paredes palabras terribles como «Viva la República», ¡y esto en mi palacio! Si es que esta chica manda lavar hasta el azúcar, le saca brillo a las judías, a las lentejas, y ¡no hay quien se las coma! ¡Saben a jabón!

Y siempre tiene a su lado esa hada pesada y gorda. Que te estás comiendo un pavo trufado y ella mueve la varita equivocadamente y te encuentras comiendo una pata de silla...

Que invita uno a sus amigos, príncipes de francachelas y cuchipandas, y como mi mujer, la Cenicienta, no está conforme con mis amigos, la tía gorda del hada me los transforma en carrozas de lujo.

¡Que no veas como se ponen sus reales padres al ver que me envían un príncipe y les devuelvo una carroza tirada por ocho corceles...!

¡Madre mía! O sea, la reina, veo un cubo y doce escobas... ¡Dios mío! ¡Mi mujer se acerca al frente de su ejército de limpiadores...! ¡Ha transformado mi ejército en un ejército de barrenderos! ¡Está lavando hasta el jabón! ¡Huyo antes que me pille pisando un dosel!

TRES DIAS DESPUES

Huyendo de la enjabonadora del reino me metí en una habitación, ¡madre mía!, es decir, ¡reina mía! Entré en el mismo momento en que las dos hermanastras de mi mujer iban a meterse en el baño, porque mi mujer ha ordenado que todos nos bañemos dos veces al día por lo menos. ¡El palacio está lleno de reumáticos!

De repente me encontré ante cuatro senos sonrosados, pimpantes, tremendos, que me apuntaban como si fueran a fusilarme. ¡Matadme, hijos, matadme! Pero aquellos cuatro senos temblorosos de emoción, no estaban solos. Estaban ricamente acompañados por dos cuerpazos de mujer que me dejaron sin respiración.

—¿Te hacemos el boca a boca? —dijo la menor que está superior.

—Si me hacéis el boca a boca me muero a mitad de salvación.

—Mi señor —dijeron a dúo inclinando sus morbideces ante mí, que era todo ojos—. Ibamos al baño. Si queréis acompañarnos...

—¡Cómo que si quiero! ¡De cabeza! —Pero la prosapia, el linaje, la educación y todas estas zarandajas me hicieron declinar la oferta. Y salí. Regresé a mis limpísimos aposentos...

—¡No pises las alfombras, que acabamos de limpiarlas! —me gritó hacendosa y hacendada Cenicienta—. Vuelve de donde vienes y no salgas hasta la hora de cenar.

¿Qué harías tú? Obedecer, como buen marido. Regresé a la habitación de mis cuñadastras y nos metimos los tres en la tinaja de agua caliente. Y no sé si faltaba tinaja o sobraba gente, pero en vez de enjabonarme yo, me encontré enjabonando a la hermanastra mayor, mientras la hermanastra menor me ponía a mí de jabón que no veas. Luego, tan enjabonados estábamos, que no sabíamos quién enjabonaba a quién. Yo sí lo sabía. Y ellas también. ¡Nunca me habían enjabonado a cuatro manos!

Después vino el remojado a trío, el secado con finos lienzos, el frotado, el perfumado... ¡Y tanto nos secamos y nos frotamos que nos entusiasmamos y caímos en la cama envueltos en doseles los tres y envueltas en mis brazos las dos, envuelto por el deseo yo.

¡Madre mía! O sea, ¡reina mía! Las encontré sedientas de cariño, ansiosas de amor, trémulas de pasión... Les di de beber hasta la saciedad, apacigüé sus ansias y el que acabó trémulo y vacilante fui yo.

¡Haz el amor y no la limpieza es su lema!

Le he pedido al físico de palacio, reconstituyentes para mi físico. Ten en cuenta que me baño con ellas dos veces cada día.

Armando Matías Gulu

VAMO A VÉ QUESTO E UN FOLLON QUE NAY QUIEN SACLARE.
¡VAMO A VÉ!
LOS QUE ERAN, SIGUEN SIENDO ENTOAVIA.
ER FELIPE GONSALES SALE POR LA TELE.
ER CARRILLO POR LA SIBELES COMO ER QUE LAVA Y SIN VESTIO DE LAGARTERANA.
EUROPA LA MAR DE LIGA'. ER LLISCAR ER BERLINGÜER Y TOS LOS MAS SIGNIFICAOS EN ER BOTE.
LOS RUSOS MAS GÜENOS QUER PAN BLANCO, ESPIA APARTE QUE ESO ESTA YA PAGAO CON ER GOR DE MARSELINO.
¡¡JASTA ER ORO DE MOSCÚ RESURTA QUE SI ES DE MOSCÚ!
DE CONJURA INTERNASIONAL ¡¡NA DE NA!
AHORA,, TO ER MUNDO É GÜENO. YA NI NOS ACORDAMOS DE LO MASONE...
... A VESES ME PREGUNTO, ENTONSES... ... ENTONSES...
...¿QUIÉN TIENE LA CURPA?

Eh!

Director Periodista:
Eduardo Arce
Director Artístico:
Manel Ferrer
Pone orden:
Alicia Modenesi
Colaboradores:
Norton
Senom
Dino
Subiluliuma
Blasco
Nebot
Ortiz
La borrega lucera
Manuel Domínguez
A. Matías Guiu
Vives
Manel
Cabrerizo
Diseño Gráfico:
José Arpa
Publicidad Madrid:
Carlos J. Them
Paseo del Marqués de Zafra, 61, 3.° A
MADRID-28
Tel. 256 13 63
Publicidad Barcelona:
José Galán Cortés
Plaza Castilla, 3, 2.°
Teléfono: 317 60 74
Edita:
Garbo Editorial
Plaza Castilla, 3, 2.°
Teléfono 317 60 74
Imprime:
Printer
industria gráfica SA
S. Vicenç dels Horts
Depósito legal:
B. 10740-1977
Distribuye:
Edipress
Carretera de Garraf a Barcelona, km. 9,2
Sant Boi de Ll. Barcelona

GRANDES NOVEDADES

euro-bazar

SATISFACCION DE COMPRA POR CORREO

REGALO

A todos los pedidos mayores de 1.000.- ptas.

ATENCION MAQUETISTAS!!

Fabulosos kits de montaje en madera y metales nobles, con todos los accesorios para montar con esmerado detalle las embarcaciones y buques que detallamos a continuación. Con cualquiera de nuestros kits, tiene garantizadas horas de asueto y tranquilidad. En cada equipo dispondrá de todos los elementos, como clavazón diminuta, cáncamos, anillas, motonería, cabullería, etc., para que su obra sea personal y perfecta.

SERIE BUQUES HISTORICOS. 8
BERGANTIN NEGRERO "L'OUROGAN" 1830 ref. 1068
GUARDA COSTAS AMERICANO CUTTER "ALERT" 1818 ref. 1069
CUTTER INGLES "ANDROMEDE" 1790 ref. 1070

P.V.P. de cada modelo **3.500.-**

Mod. Bou

SERIE BARCAS DE PESCA

Mod. Trainera	Ref. 1.042
" Laúd	Ref. 1.043
" Ballenera	Ref. 1.044
" Bou	Ref. 1.045

P.V.P. de cada modelo **1.200** Ptas.

Mod. Polinesia

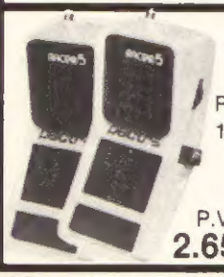
SERIE PEQUEÑAS EMBARCACIONES

Mod. Piragua de la Polinesia Ref. 1.039
" Barca de la India Ref. 1.040
" Barca del Vietnam Ref. 1.041

P.V.P. de cada modelo **550** ptas.

P.V.P. **2.250,-**
REF.: 1071

MAQUINA DE CALCULAR.- Esta calculadora está especialmente diseñada para simplificar las operaciones matemáticas y ofrecer el método más fácil y eficiente para operar. Presentación, capacidad 8 dígitos, indicador de exceso y memoria. Funciones, las cuatro operaciones, cálculos mixtos, constantes para multiplicar y dividir, porcentajes, cuatro teclas de memoria, raíz cuadrada, potenciación y cuadrado, cambio de signo, etc. Características especiales. Borrado automático, indicador de memoria y paréntesis, memoria acumulativa, cálculo recíproco, funciones en cadena, etc. Adquiera nuestra calculadora y con ella podrá efectuar todas las operaciones que necesite, se sirve con un manual de instrucciones que le ayudará a sacar el máximo provecho de la misma con el mínimo esfuerzo.



REF.: 1066

P.V.P. **2.650,-**

RADIOTELEFONO PORTATIL.— Sensacional juego de aparatos, en los que se conjugan la funcionalidad, la calidad y gran seguridad de funcionamiento. Gracias a su potente antena de 125 mw y sus circuitos de llamada y control de volumen, podrá recibir y transmitir a gran distancia, además de la palabra, claves en código morse (los dos aparatos disponen de alfabeto morse y pulsador para transmitir dicho código) Un juguete didáctico y a la vez divertido que no les puede faltar a sus hijos.

P.V.P. **2.850,-**

COCHE TELEDIRIGIDO REF.: 1067

Modelo Porsche 917, controlado por señales de radio por emisora portátil de gran alcance. Este precioso modelo a escala 1:17 puede dirigirlo a distancia sin cables gracias a su circuito integrado electrónico con 19 semiconductores. Será el regalo más apreciado por sus hijos. Garantizado por tres meses, fabricado totalmente en España, sin problemas de reparaciones.

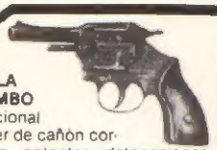
SUPER AUTOMATICA CON CARGADOR DE 26 DETONADORES IMPORTACION ESPECIAL!

Reproducción exacta de los modelos verdaderos. Con carga por la culata, expulsión automática de las cargas, detonaciones potentísimas, con dispositivo de seguridad que bloquea el mecanismo de disparo.

LION-MATIC
Ref. 1026
P.V.P. **700** Ptas

con 104 cargas detonadoras de regalo

PISTOLA COLOMBO
Sensacional revólver de cañón corto, con potentes detonaciones, ideal para ahuyentar animales y malhechores, se sirve con cargas detonadoras.



ref. 1057 pvp. **350** pts.

ANTEOJO TERRESTRE PRISMATICO

Ref. 1.050

Gracias a su potente prisma (20 aumentos) y su soporte metálico, Ud podrá observar con claridad, nuestro satélite o todo lo que sea de su interés, por lejos que esté.

P.V.P. **1.650** ptas.

Ref. 1.052

P.V.P. **1.650**

RADIO AURICULARES Escuche con este sensacional aparato de radio su emisora favorita, sin molestar a nadie. A partir de ahora podrá escuchar fútbol, novelas o su música preferida en el brillante sonido de sus altavoces. Ocho transistores, dos altavoces, onda media y potencia para escucharlo como radio normal. No necesita enchufarse a la red.

POTENTE MINI ASPIRADOR

Este pequeño gigante es capaz de hacer desaparecer el polvo de los lugares más increíbles. Ideal para la limpieza de trajes tapicerías, automóvil, etc. Funciona con pilas y consume muy poco.
EL ACCESORIO MAS UTIL DE SU AUTOMOVIL

Ref. 1005 P.V.P. **650,-** ptas.

CATALEJO Potentísimo catalejo de 15 aumentos, con óptica de alta calidad. Con él verá discretamente las imágenes más apartadas.

ref. 1029
pvp. **600** pts.

Ref. 1.030

P.V.P. **750;**

BINOCULARES Potentes gemelos binoculares, fabricados con cristal óptico de alta fidelidad de imagen, enfoque regulable y objetivos gigantes. TENGA TODO AL ALCANCE DE LA MANO POR MUY POCO DINERO.

RELOJ AUTOMATICO Suizo, marca Wasser, completamente automático, nunca deberá darle cuerda. Modelo Unisex, que se sirve con un precioso estuche (forrado interior de terciopelo), especial para regalo. Automático, calendario, incabloc, antimagnético, waterprotected y caja de acero inoxidable.

ref 1055 pvp **2.200**

DESPERTADOR DE PULSERA Suizo, con caja y pulsera de acero inoxidable, 17 rubíes, antimagnético, waterprotected e incabloc. Su potente despertador avisador, le indicará la hora exacta de su cita o el punto exacto de cocción de un apetitoso guiso. (Se sirve con instrucciones). EL REGALO IDEAL PARA QUE SU PAREJA LE RECUERDE SIEMPRE.

ref. 1056 pvp. **1.900**

modelo **TANGA** Suizo, bellísimo modelo en forma de corazón; se sirve con cadena chapada en oro

modelo **COMANDER** Suizo, 17 rubíes, semanario y fecha. Antimagnético, Waterprotected, caja y cadena de acero inoxidable.

Ref. 1.031 P.V.P. **1.450**

Ref. 1.038 P.V.P. **1.350**

Deseo que me envíen a mi domicilio, el artículo o artículos que detallo a continuación, con el bien entendido que en el caso improbable que no sean de mi entera satisfacción, puedo devolverlos en el embalaje de origen y en un plazo de 8 días por correo certificado y su valor me será reembolsado.

REF.	ARTICULO	PRECIO
	GASTOS DE ENVIO	45
	IMPORTE TOTAL	

☐ PAGO REEMBOLSO

Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

Los pedidos a: EUROBAZAR
Apartado 27040 (MT-2) Barcelona

NORTON 77